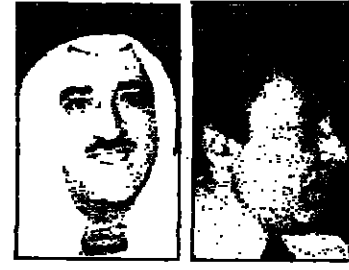


الشناذي القلبي يؤكد في بيان صحفي

عزم الدول العربية على اخراج لبنان من محتته

اللجنة الداسية تستكمل اتصالاتها للتوصل الى صيغة توفيقية لحل الأزمة اللبنانية

تونس - الوكالات - أعلن الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي ورئيس اللجنة الوزارية العربية الخاصة بلبنان ان اللجنة تستكمل اتصالاتها مع شخصيات روية وسياسية لبنانية للتوصل الى صيغة توفيقية تهدف الى حل الأزمة في لبنان.



الشيخ صباح القلبي - صباح الاحمد

وقال في مؤتمر صحفي عقده هنا مساء امس ان انتهاء لقاءات دامت ثلاثة ايام مع السيد حسن الحسيني رئيس مجلس النواب والدكتور سليم الحص رئيس الحكومة المؤقتة والعماد ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية في لبنان ان اللجنة اعدت لائحة بأسماء هذه الشخصيات وسيتم الاتفاق على مواعيد وأماكن الاجتماعات بهدف مناقشة المبرهات العامة التي وضعتها اللجنة لتحقيق الإصلاح السياسي وحل مجمل الأزمة وذلك في اقرب وقت ممكن. وأشار الشيخ صباح الاحمد الى ان اللجنة ستقدم تقريرها بعد انتهاء اتصالاتها مع الأطراف اللبنانية الى مجلس الجامعة العربية للتعرف فيه معربا عن امله في ان لا يحتاج الامر الى عقد قمة وان تنتج عن مساعيها تسوية شاملة تحقق سلامة وأمن واستقرار لبنان. وقال في رده على اسئلة الصحفيين في تونس انه سيتم التشاور مع سوريا قريبا بشأن الوضع في لبنان والحل المطروح وذلك في إطار مساعي اللجنة الهادفة الى ايجاد حل قريب للأزمة اللبنانية.

وأشار البيان الى ان مساعي اللجنة تستجيب لارادة جميع اللبنانيين في العيش في ظل مجتمع ديمقراطي حر تسوده العدالة والمساواة ضمن اسرته العربية وكذلك تهدف الى

أهل و«حزب الله» يتكلمون غرة عمليات مشتركة

وتزع السلاج في ضاحية بيروت الجنوبية الأسود المقل

بيروت - افد مصدر امثي لبناني ان حركة اهل و حزب الله شكلت اس غرة عمليات مشتركة لتنسيق الهجمات على اسرائيل في جنوب لبنان بمقتضى الاتفاق الذي وقعه التنظيمان الشيعي والسنيني في دمشق. وقد اتخذت هذه القرارات خلال الاجتماعات التي كان لها البعثة اعتبارا من الاسود المقل في تنسيق الاجراءات الهادفة الى زرع السلاح بشكل شامل في ضاحية بيروت الجنوبية حيث ما زال التنظيم يجرى مساح رغم انتشار الجيش السوري في هذه المنطقة منذ حاي حركة اهل و حزب الله برياحه كل من سوريا

مبارك يحذر تل أبيب من مواصلة

العراقيل امام تنفيذ حكم « طابا »

القاهرة - اجتمع الجانبان المصري والسوري في محادثات طابا مساء امس وبمقر وزارة الخارجية المصرية. وقد راس الجانب المصري في الاجتماع الدكتور نبيل العربي رئيس وفد مصر في محادثات طابا وسفير مصر الدائم بباريس الدكتور محمد طاهر. ورأس الجانب السوري في الاجتماع سفير سوريا في القاهرة الدكتور محمد طاهر. وتناول الاجتماع مناقشة وقعة عمل مشتركة من الجانبين العربي والسوري في تنفيذ صيغة محددة للتفويض بين جديتي قطر مصر والكويت الاسرائيلي والقبلي على قائد الخلاف التي ادت الى توقف المفاوضات



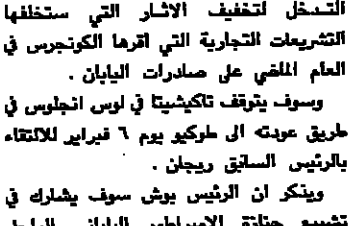
تل أبيب من المحادثات حول (طابا) بسبب العقبات التي

تضعها لمرحلة تلك المحادثات. وتضمن الاجتماعات التي يترأسها الجانب العربي في تصريحات للمصنفين اس (لا تعتقد اسرائيل ان موقفها ذلك سيؤثر على روح العلاقات بين المصريين والسوريين. وهل كل ذلك من اجل ان تكسب اسرائيل عشرة ملايين من الجنيهات زائدة). ودعا الرئيس مبارك اسرائيل للاستجابة لاداء السلام والهدوء عن التعقيدات موضعا ان (طابا) صدر بها حكم محكمة ارفعتهما الطرفان المصري والسوري وليس هناك ما يبرر اي تعقيد. وحذر مبارك اسرائيل في النهاية مما يترتب على تلك التعقيدات في المستقبل.

بوش وتاكيشيتا يجتمعان اليوم

في واشنطن لمناقشة العلاقات بين البلدين

واشنطن - اجتمع رئيس الوزراء الياباني اسامه الامين مع الرئيس الامريكاني جورج بوش في واشنطن لمناقشة العلاقات بين البلدين. وتناول الاجتماع العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية. وتضمن الاجتماعات التي يترأسها الجانب العربي في تصريحات للمصنفين اس (لا تعتقد اسرائيل ان موقفها ذلك سيؤثر على روح العلاقات بين المصريين والسوريين. وهل كل ذلك من اجل ان تكسب اسرائيل عشرة ملايين من الجنيهات زائدة). ودعا الرئيس مبارك اسرائيل للاستجابة لاداء السلام والهدوء عن التعقيدات موضعا ان (طابا) صدر بها حكم محكمة ارفعتهما الطرفان المصري والسوري وليس هناك ما يبرر اي تعقيد. وحذر مبارك اسرائيل في النهاية مما يترتب على تلك التعقيدات في المستقبل.



بوش وتاكيشيتا

حكم قضائي بريطاني بالحجز

على أموال جواد هاشم

ابو ظبي - ذكرت صحيفة «الوحدة» الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة امس نقلا عن مصدر قضائي مسؤول ببيع ثلثي ان محكمة لندن أصدرت أمرا قضائيا بالحجز على أموال الدكتور جواد هاشم الرئيس السابق لمصرف الشرق الأوسط ومعه من مافرة بريطانية بعد تجديده أمواله وفرض الحراسة القضائية عليه. وأوضح المصدر ان محكمة لندن بدأت قبل اسبوعين التحقيق مع الدكتور هاشم بعد مصادقتها على حكم محكمة ابوظبي اللبنانية في اعتق دعوى رفعها صندوق النقد العربي بطلبه فيها بد أن كل من شامان مليون دولار أخفها من أموال الصندوق خلال فترة رئاسته. ولعين من الاتصالات المكثفة بين ابوليس الدولي والانتربول في دولة الامارات مع كل من الأجهزة المختصة في بريطانيا وكندا.. وتأكيدا على أهمية القضية وبذلك تفت في حكم نقض دولة الامارات.

الشناذي القلبي الأمين العام للجامعة العربية. وقال ان اللجنة ستقدم خلال وجوها في دمشق لإطلاع المشايخ السوريين على نتائج الاتصالات التي أجرتها في تونس خلال اليومين الماضيين كما ستجتمع مع عدد من الأطراف اللبنانية الموجودة في سوريا للقاء الاسلامي.

ويؤكد اللجنة الداسية وأعرب اللقاء الاسلامي في لبنان عن تأييده لجهود اللجنة العربية المكثفة لحل الأزمة اللبنانية وتشدد جميع الفرقاء اللبنانيين للتعاون لتعزير اجواء التقارب.

ميتران يبدؤ زيارة

للمند

نيابلي - وصل الى نيابلي صباح امس الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في زيارة رسمية للمند تستغرق ثلاثة ايام. ويكرز رئيس نيابلي ان الرئيس ميتران سيجري خلال الزيارة محادثات مع الرئيس البغدادي ورئيس الوزراء حول المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

كما سيستقبل الرئيس ميتران ميجرنا فرانسوا بلام في يومه. هذا ومن المنتظر ان يجري خلال زيارة ميتران للمند توقيع اتفاق لتأسيس شركات مختلفة ذات رساميل عامة وخاصة من البلدين تتمس عن ان تقوم شركة «ميجر» ببناء وحدة لتسليم القمح قرب نيابلي تنتج أكثر من سبعة مليون جرة للشلال والحصى.

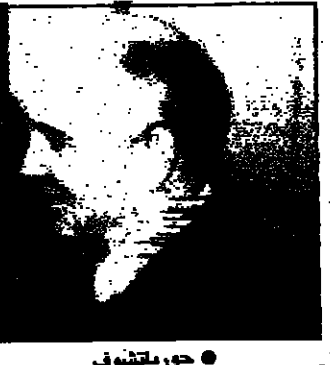


ميتران يصطحب راجيف غاندي لدى وصوله الى نيابلي. - واس - ب.

جورباتشوف يواصل حملته الدبلوماسية

الزعيم السوفييتي يزور كوبا ولندن وباريس وبون

موسكو - واصل الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف حملته الدبلوماسية لزيارة كوبا ولندن وباريس وبون وهانغا وبون ويوليس ويكن بعد انشر هذه من النشاط للحصوم على الجبهة الدخالية.



جورباتشوف

ومن المنتظر ان يبدأ جورباتشوف هذه الحملة في كل من كوبا ونيابها قمة صوبانية محملة - عندما ينجز الجزء الرئيسي من اصلاحه السياسي للمنش في انتخابات ٦٦ مارس ابريل سوفييتي جديد اما الزوارات في كوبا وسوفييتي اشهر ان تاجيلها في ديسمبر فيسعيد موداعها في مطلع ابريل وفي حين لم يعرف بعد موعد الزيارة هانغا حيث يلتقي الزعيم السوفييتي فيل كاسترو أحد اقل قادة المسكر الاشتراكي حساسا لاصلاحات أعلن قريبا رئاسة الوزراء في ١٠ داونوتش ستريت - انه ينتظر وصول الزعيم السوفييتي الى لندن في ٧ و١٠ أبريل ويمكن ان توفر زيارة لندن لجورباتشوف ليس فقط فرصة الاستعارة من رئيسة الوزراء مارجريت تاتشر عن الرئيس الامريكاني الجديد جورج بوش بل أيضا ان يناقش قضايا موضوعه الرقابة على التسليح في الشرق التي جرى في ديسمبر وأربع ٢٥ قبل قتل حسب جملة رصنة.

الكويت تطلب المجتمع الدولي بوقف

الانتهاكات الصهيونية في الأراضي المحتلة

الكويت - شددت الكويت بالاجراءات المتخذة التي تعارضها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الفلسطينيين في الأراضي المحتلة واعتبرت هذه الاجراءات تشكل انتهاكا صريحا لحقوق الانسان ومعاهدة جنيف وميثاق الامم المتحدة. جاء ذلك في كلمة القاها السيد صلاح عثمان المشان عضو وفد الكويت الدائم الى القدس المحتلة للاطلاع على حقيقه الاوضاع في فلسطين. وقال السيد صلاح عثمان في كلمته التي القاها في القدس المحتلة ان الانتهاكات التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي في فلسطين هي انتهاكات جسيمة لا يمكن ان تكون في حيز كفي تحمل المسؤولية الذي يتعرض لأكبر عملية ابادية يشهدها التاريخ المعاصر. وطالب بالتدخل الدولي لوقف هذه الانتهاكات الاسرائيلية لحقوق الفلسطينيين.



الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني خلال اجتماعه مع وزراء الصناعة والتجارة في الجمهورية العربية السورية.

مصر ونيجيريا ترحبان بقيام الدولة الفلسطينية

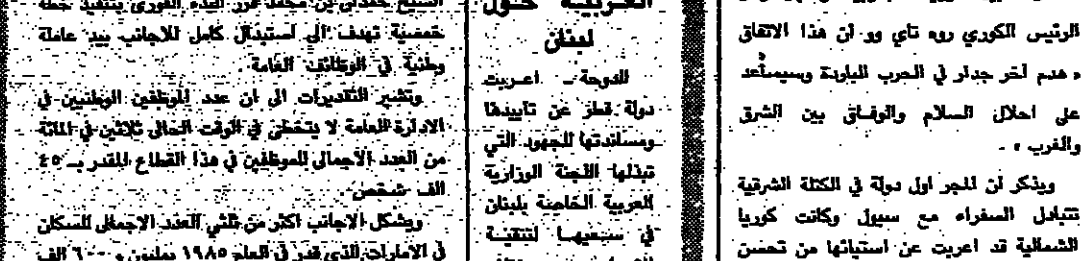
القرار - وس - رحبت مصر ونيجيريا بقيام الدولة الفلسطينية وحثت جميع اطراف النزاع في الشرق الأوسط على المساهمة في عملية السلام من أجل التوصل الى تسوية سلمية وعادلة ونافذة.

تأييدا للتمسك بخلق الدولة الفلسطينية كما اقرتها منظمة المؤتمر الإسلامي في القاهرة. رحبت مصر ونيجيريا بقيام الدولة الفلسطينية وحثت جميع اطراف النزاع في الشرق الأوسط على المساهمة في عملية السلام من أجل التوصل الى تسوية سلمية وعادلة ونافذة. وأعرب الجانبان عن قناعتهما في ان عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط تحت اشراف الامم المتحدة وفقا لقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ يوفر افضل اطار للتوصل لحل هذه النزاعات العربية والتحرر من أجل تحقيق قرارات الامم المتحدة.

وقف رحلات الخطوط البريطانية الى الخرطوم

البريطانية الى الخرطوم

لندن - ذكرت مصادر بريطانية ان اس من مية الطيران المدني السودانية قررت وقف الرحلة الاسبوعية التي تقوم بها شركة الخطوط الجوية البريطانية الى الخرطوم بسبب نزاع نشب حول اتهام شركة الخطوط البريطانية بارتكاب مخالفات مالية في مجال التعامل بالحدود.

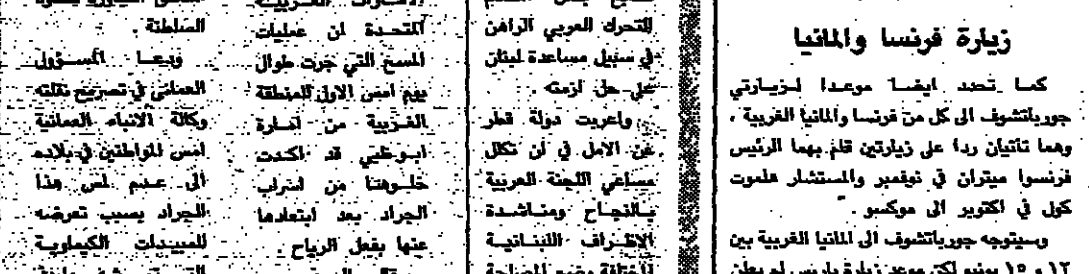


ميتران يصطحب راجيف غاندي لدى وصوله الى نيابلي. - واس - ب.

تبادل السفراء بين المجر وسويول

بين المجر وسويول

سويول - وقع في سويول امس على اتفاق تبادل السفراء بين كوريا الجنوبية والمجر وقال الرئيس الكوري روه تاي و ان هذا الاتفاق



ميتران يصطحب راجيف غاندي لدى وصوله الى نيابلي. - واس - ب.

خلو الإمارات من الجراد

خلو الإمارات من الجراد

ابوظبي - أكدت وزارة الزراعة والبيئة في الامارات العربية المتحدة ان الإمارات خالية من الجراد. وقال وزير الزراعة والبيئة في الامارات العربية المتحدة ان الإمارات خالية من الجراد. وقال وزير الزراعة والبيئة في الامارات العربية المتحدة ان الإمارات خالية من الجراد.

القاهرة - غادر القارة صباح امس الرئيس المصري محمد مرسى في زيارة رسمية الى الكويت. وتضمنت الزيارة لقاءات مع الرئيس الكويتي صباح الاحمد والشيخ صباح القلبي. وتناول الاجتماعات العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية.

في طقس بارد

أمين جدة يفتتح المهرجان الثقافي والفني

جدة/ محمد إبراهيم

في منتصف اجازة نصف العام الدراسي افتتح الدكتور خالد عبدالغني أمين أمانة مدينة جدة فعاليات المهرجان الفني الثقافي الذي تقيمه الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالتعاون مع الامانة .. والحقيقة ان افتتاح المعرض جاء متأخرا اسبوعا كاملا حيث ان الاجازة قد اوشكت على الانتهاء ومعلوم انه مع قرب نهاية الاجازة تستعد الاسرة .. والاطفال للعودة الى المنهج الدراسي .. وكنا نود ان يكون الاسبوع الاول من الاجازة الذي يتم فيه فعاليات المهرجان ..

دخال عبد الغني

وخل ما يبدو ان البرد القارس الذي تمر به مدينة جدة هذه الايام له تأثيره الكبير في احجام عدد الاطفال الذين حضروا المهرجان ..

المهرجان لاحياء

اصالة

الماضي العريق

الافتتاح

قام الأمين بقص الشريط ايدانا بالافتتاح للمهرجان ثم تحول في المعارض الفنية والتشكيلية والفوتوغرافية .. والمجسمات الجبلية .. اخذنا الى المعارض الاخرى التي اقامتها المؤسسة الوطنية ..

هذا وقد تلقى الدكتور عبد الحليم رضوي كلمة رحب فيها بالحضور وعبر عن سروره باقامة هذا المهرجان الثقافي والفني ..

واكد الرضوي ان فكرة هذا المهرجان هو توظيف الجذور الثقافية والتراثية والاجتماعية للعوالم السعودية .. بما يعود بالنفع على الوطن .. والوطن .. وبعد ذلك تلقى سعادة أمين أمانة جدة كلمة قال فيها ..

كلمة أمين أمانة مدينة جدة

لقد عودتنا جمعية الثقافة والفنون ان تجعل من امسيات المناسبات الجميلة في ربوع عروس البحر الاحمر .. متابرا تحكي وتجسد تراثنا الثقافي والفني بكل اشكاله وانماطه .. مستهتمة ذلك من عمق الاصالة .. ومن اصقل الحس الفني والجمالي لاسلافنا فاصبح ما يقدم هو نافذة عريضة تطل على الماضي العريق الجدير بالمحافظة عليه ..

وقد قامت امانة مدينة جدة بهذه المناسبة باعداد معرض يضم بين طياته صورا تحكي تطور هذه المدينة باصالتها وعراقتها وتراثها عبر السنوات الماضية .. تحكي هذه

الصور مجتمعة الجهد المبذول والعمل المتواصل والدعم السخي الذي صرف على استكمال تجهيزات الاساسية والتطويرية حتى وصل عروس البحر الاحمر الى ما وصلت اليه الان .. وباسم امانة مدينة جدة تحييك في هذه الليلة الثقافية والفنية مع الامنيات الصالحة بقضاء اجمل ليالي الربيع مع نحات الادب والجمال ضمن فعاليات المهرجان السنوي لعروس البحر الاحمر ..

والشكر والتقدير والاعجاب موصول لكم جميعا وللاخ الفنان المبدع الدكتور عبد الحليم رضوي

واسرة جمعية الثقافة والفنون والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أمين مدينة جدة المكلف د/ خالد عبدالغني

برنامج المهرجان الثقافي والفني

لقد بدأت فعاليات المهرجان في مساء السبت .. واستمرت لنهاية هذا



عبد الحليم رضوي

المهرجان

الاصالة

ثقافة المواطن

وفرة خلال حسن
● فنون مسرحية .. استكشاث
ومشاهد فنية تقدمها فرقة الجمعية
وفرة فنون جدة ..

● برامج ومعارض ثقافية ..
● ميديا ثقافية بين جارات جدة
القيمية ..

● حوار ثقافي عن جماليات الفن
● معرض إصدارات الجمعية
● معرض فنية الاعمال

تصوير/ محمد إبراهيم

الاسبوع وشملت الفترات التالية:
● برامج فنية بإشراف الفنان حسن
نوار يشترك فيها كل من الفنانين:
محمد .. أسكن .. مصطفى
اسكندراني .. محمد .. البني .. عابد
البلادي .. محمد .. موسى .. رياض
محمد .. هادي .. العبدوس .. عبدربه
الزهراني .. حسين .. رامي .. محمد
توكري .. مجموعة كورال الجمعية ..
فرقة سحر ..

● فنان شعبية .. تشارك فيها فرق
الفن الشعبي بجدة والجمعية وهي
فرقة سعيد علي .. وفرقة ابوسراج ..

لورانس العرب
يعد الترميم

نيويورك - اف.ب. - يشغل عرض
النسخة المرممة للفيلم لورانس العرب
الذي صوره المخرج ديفيد لين في العام
١٩٢٦ ولان نسخة اوسكرات الحدث
الصينياتي الايز لبداية هذا العام في
الولايات المتحدة ..

بعد مرور ٢٧ عاما على وصف داف
نيويورك له بأنه مزيج جدا وطويل
جدا وبارد من نون التزام شخص
ومتعجرف بيثت الفيلم الذي صوره
متجوه مرتين في نسخة كلمة في
الواقع نسخة الاصلية التي تستغرق
٢١٧ دقيقة ..

لكن الامم ان فيلم لورانس العرب
يبحث عن الغيل الذي تقس على
اشرفته ومن التاكل الذي ضربها طول
ربع قرن وذلك بفضل ماثرة اخصائي في
التوثيق يدعى روبرت هيريس ..

وسيفرض هيريس ان جانب ابطال
هذا الفيلم في ثلاثة عروض تقريبا
استديوها كواوميا في نيويورك
وواشنطن ولوس انجلس ابتداء من
الاربع من فبراير المقبل للنسخة المرممة
عن لورانس العرب .. الذي صور تحية
لصاحب الاتحاد البريطاني الذي اشترك
في حرب الاستقلال العربية لين العرب
العالية الاولى ..

وهذا سينجز النجم الايز بيت
اوتول الذي لم يكن تجاوز سن الـ ٢٢
علا حين طلب منه تجسيد شخصية
الكولونيل توماس لورانس الذي لم
لم يتجده في السن حتى القدمين في رمل
الصحراء الحارقة لزيد من الصق في
المتن ..

ومنذ ذلك الحين التفتت شخصية
المفسر المصراوي باسم هذا العمل
الايلافدي ..
ان جانبه يحضر كل من فنانون
كوين وغير الشريف ومواف موسيقي
الفيلم موريس جيل وطوما مخرج الفيلم
ديفيد لين موقع الافلام لا تقل جمالا مثل
الدكتور زيلفاجو والجسر فوق بحيرة
كواي ..

وسام هؤلاء كلهم في اعداد النسخة
الجديدة .. فقام بيتوتول والله غيبس
باعدة تسجيل مقاطع صوتية اسدها
الزمن في لندن .. ونفذ انطوني كوين
علا ممثلا في نيويورك في وقت ساهمت
للعجزة الالكترونية في ارجاع اصواتهم
الى ما كانت عليه في عر الـ ٢٥ ..

لكن الفضل الايز في هذا العمل يعود
الى بروبورت هيريس الذي عمل ايضا على
ترميم جزء من فيلم كوينون للمخرج
الفرنسي ابييل غنسن .. وكوس هيريس
سنوات عديدة لذين ثلاثة اطفال
ونصف لهن من العذرات جميعا من
التيا الغربية وولفيا ونوبويوز
وبريطانيا بهذا عن الاشرطة التي ما
زالت في الفضل حال ..

فنسان الدوادمي .. يعرض عن الدوادمي !!

استطاع تطويع الصخر والحجر

يخرج من بين أنامله عمل ناعم

وامكانيات فنانينا .. ونحائنا
السعوديين .. فالوصول الى
مصادر راقية لتأقصة اقارن ..
خالص الشكر والتقدير
للمركز السعودي .. ولكتب
رعالية الشباب بالمنطقة
العربية .. وإلى الفنان المتميز
على الطخيس ونشائنا بالتوفيق
والنجاح .. لتلقى اصالة اماكنها
النسبة في مدينتنا الحبيبة
عروس البحر الاحمر ..

د/ خالد عبدالغني
أمين مدينة جدة المكلف

٢٥ عمل
١٠ أيام عرض

يقدم المعرض حوالي الـ ٢٥٠
عمل بين التراث ..
والكلاسيكي .. والصروف
العربية .. وقد استطاع ان
يبدع في العلاقة بين الكتلة
والداثرة .. والعلاقة بين الكتلة
والقراغ .. اضافة الى التكوين
الاسلامي ..

من مدة عرض المعرض
سوف يستمر المعرض لمدة عشرة
ايام ..

اعمال .. عندما اتخرب عن
الدوامي لمدة طول عن ثلاث
ايام اشعر بالحنين .. والشوق
وافضل اسم احب ان يطلق على
هذا المعرض .. هو معرض
الدوادمي .. لان كل شيء
منها .. الفنان .. والخامة ..
والفكرة .. فلماذا لا يكون الاسم
ايضا ..

الفنان الشامل

للطخيس معرضان الاول
فوتوغرافي عن الدوادمي .. وتم
اقتساح بزغانية امير
الدوادمي .. ومعرض للنحت
الاول من الرياض ولي اعمال
اخرى زيتية .. واعمال نحت
على الخشب .. وبذلك يحق ان يطلق
عليه الفنان الشامل ..

كلمة الامين

ان ما شاهدته خلال المعرض
المقام بمدينة جدة للاخ الفنان
على الطخيس يتضمن اصلا
متميزة تحكي في مجملها اصالة
وعراقة تراثنا الخالد ..



منها الى الان .. ولكني احاول ..
لاصل الى الطابع الخاص
بالطخيس ..

الدوادمي .. حبي أنا

انا .. ابن الدوادمي ..
فني مسقط راسي ..
وهي مقر عملي ..
منها استخرج كتاباتي
منها استوحي أفكار

جدة/ محمد إبراهيم
على الطخيس .. فنان موهوب وشامل .. ترك الكاميرا .. وهجر الريشة .. والجواش .. وعشق
المعول .. والشاكوش .. والمثقاب .. ثار على الرسم عن المصاات المكيفة .. بداخله .. غلين .. فنان .. قر ان
يكون .. نحات .. ينحت الصخر .. بأظفاره .. ويديه .. وفعل كمن له ما اراد ..

ابن الدوادمي

خرج على الطخيس من
اندوادمي وعاش بها طفولته ..
ولم يذهب بعيدا فتلقي تعليمه
الفني في معهد التربية الفنية
بالرياض .. ثم عاد من حيث
اتى الى بلده .. ومسقط رأسه
الدوادمي .. ليكمل مدرسا
للتربية الفنية بمدراسها ..

ويقول انني لا اتخيل نفسي
في مكان غير الدوادمي .. فهي

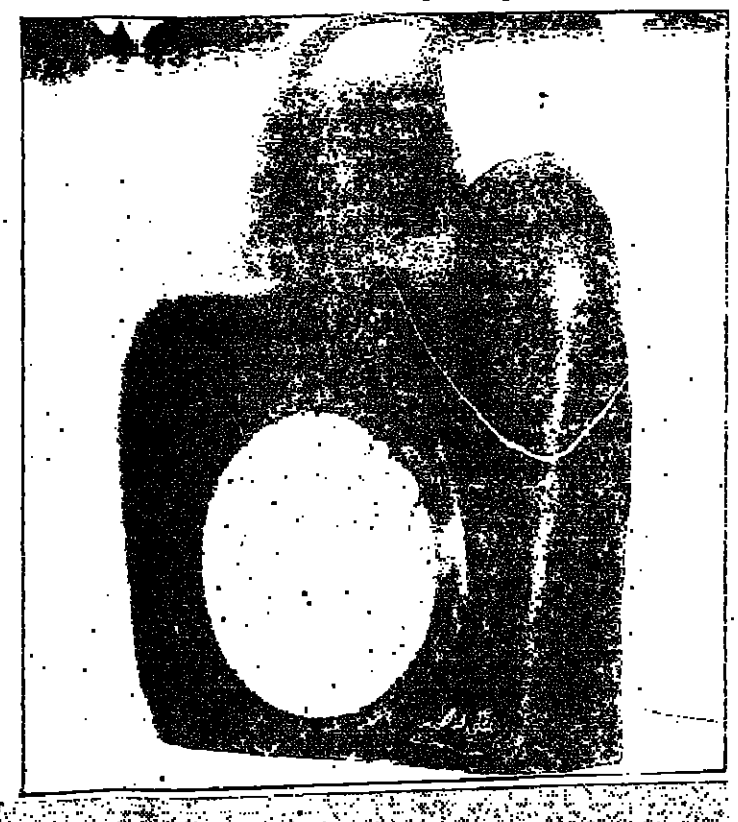
صخر الرياض

عن المصادر التي يحصل

منها على خاماته يقول الفنان
انني اكتشفت ما هو حوالي
فايحت عن الصخر .. والحجر
من الجبال .. وصحراء الرياض
والدوادمي .. وعندما اجد
سلوتي .. ارجع لاجهز نفسي
بالمعدات .. واقوم باستطاع
الجزء المطلوب وانتقله الى
الورشة .. واقوم بتنظيفه
وغسله .. ثم ابدا في تشكيله
حسب الفكرة التي تكون قد
ولدت في راسي ..

الحرف العربي

تأثرا بالتراث الاسلامي ..
والطابع الكلاسيكي .. بدأ
الطخيس من تطويع الحرف
العربي وذلك بالنحت على الرخام
ثم ملا الفراغ بنوع من الرخام
المختلف من اللون ثم تعميم
المجسم بالصقيرة ليبدو في



النقطة الفنية



● شارب دالي الشهير



● التماس. لوحة سريالية شهيرة لعام ١٩٣٧



● بورتيريته لآدم دالي في متحف فيجو يراس



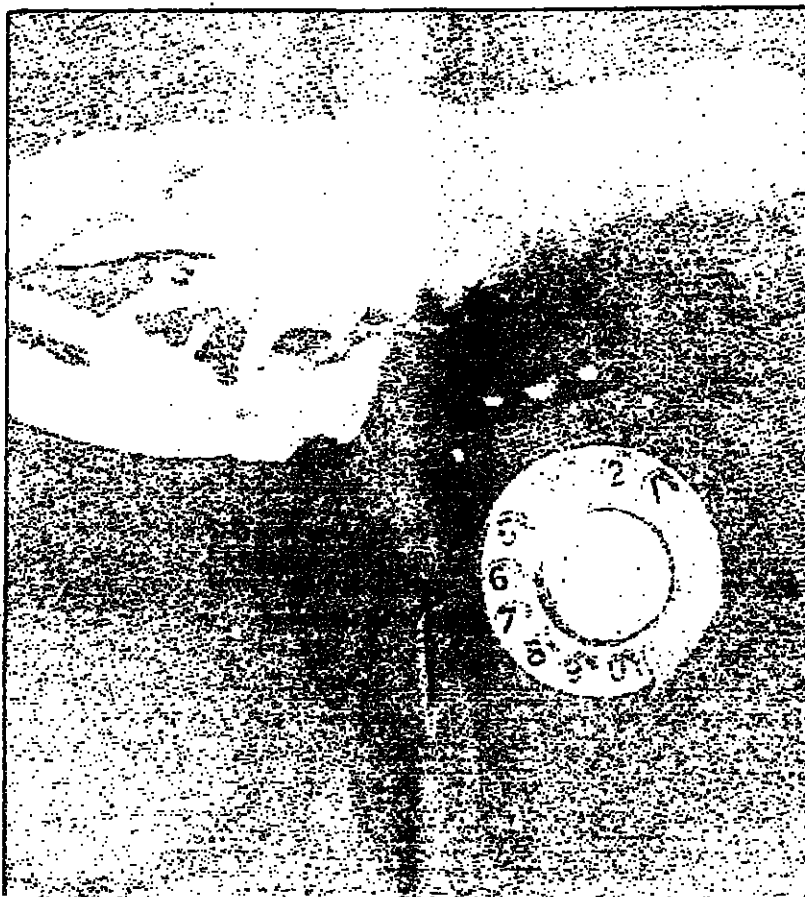
● سلفادور دالي

● فنان غامضة مثل غموضه الذي أوحى به عن عدد للرأي العام

فنان يرسم الأحلام



● صورة شخصية لدالي عام ١٩٧٥



● خطوط الاتصال.. هكذا رسم التيليفون عام ١٩٣٦

كيف صنع من نفسه أشهر فنان في العالم؟؟

هل كان دالي مصابا بالمرض جسية أم جنون العظمة

في عام ١٩٤١ عايناه ليصبح فنانا تقليديا

الحياة. وفي عام ١٩٨٤ أصيب بحرق أثناء حريق شب في قلعة كاستل التي اتخذها منزلا له. ومنذ ذلك الحين أثرت اشاعات كثيرة مست في معظمها أشخاصا قريبين منه من المفترض أنهم ساعدون على رعايته ومنهم وكيل أعماله. ثم ذهب دالي ليعيش في أحد أبراج المتحف الذي صممه ليحمل اسمه في فيجو يراس. وفي عام ١٩٨٢ منحته الملك خوان كارلوس لقب ماركيث بوبيل - مسقط رأسه - اعترافا بهامته غير العادية في الثقافة والحضارة الأسبانية.

واستمر دالي يرسم في بيته بضاحية كاداكس وسط حقارة اعلامية عالية مثيرة. وأصدر أجزاء جديدة من سيرته الذاتية اكدت جزئيا الحقيقة أو البارانويا. المصاب بيا ويتضح ذلك من عناوينها مثل: «سلفادور دالي - يوميات عبرى» والاعترافات الصلصلة لسلفادور دالي، وطهرا في عامي ١٩٦٥ و ١٩٧٦ على التوالي. وفي عام ١٩٨٠ اقام معرضا ضخما في باريس في بيت جاليري.

وثافة جالا

وفي عام ١٩٨٢ ماتت زوجته ومعلمته فنحذت حياته بعدها مسارا مأساويا صعبا حتى انه مرض واعز انه فقد ارادة

عيش. حيث عزا هذا الاعجاب الى شعور باطنى. التراجع عن السريالية. وعام ١٩٤١ أعلن دالي انه تراجع عن السريالية وأنه عاد واصبح «فنانا تقليديا». وفي اعوام الخمسينيات وقبلها في الاربعينيات ذاعت افعال دالي والتي جذبت تثيره قطعا اوسع من الجمهور ومن ثم ساعدت على سعة انتشاره وخدمت أسلوبه في الاعلان الذاتي عن نفسه.

ما يعنيه في دالي ليس العقل الباطن او اللاوعي. وإنما الوعي. وتعرف دالي على جالا ديبارونف المولودة في روسيا وزوجة الشاعر بول الورد فاصبحت زوجته عام ١٩٣٥. وكرس عددا كبيرا من لوحاته الأولى في وصف جمالها.

غير ان خلا سيطرت على دالي سيطرة كاملة ومدت سيطرتها الى جوانب اخرى بعيدة في حياته ومنها بيع لوحاته بأسعار مخالفة لتقيمتها. وما اكتشف تلك المبيعات في خلال سنوات قليلة كان النقد قد استقر على ان احد انجازات دالي الرئيسية متعلقة في مهارته في تجميع الصفات المتعارفة للتعبير الحلمي الفرويدي. خاصة وأنه قابل فرويد بنفسه عام ١٩٣٨ حيث قال له فرويد ان أكثر

ريما كان سلفادور دالي هو التجم الأول بين فناني هذا القرن. وفارق كبير بين النجم الأول والفنان الأول. فهو بالتأكيد لا يحتل قمة الفن في القرن العشرين ولكنه قد يحتل قمة نجومية هذا الفن. فالذي ينظر الى الشهرة التي نالها سلفادور دالي وجزء كبير من هذه الشهرة رسمها وضمها بنفسه لنفسه. يدرك انها لا توازي القيمة الحقيقية لأعماله الفنية رغم انه ارتبط في اذهان عموم الناس كاسم لامع مع بابلو بيكاسو. ذلك المليونير الصعلوك الذي يعتبر واحدا من الذين غيروا لوحة واتجاه الفن الأوروبي المعاصر. والباحث المحسن في الفنون يستطيع ان يجرى على وصف دالي بالسذاجة على أحسن الفروض وبالجمل على أسوأها دون أن يكون في هذا ظلم له. يتصف فن دالي بالتسطيح في مناظره وبألوانه الصارخة الملتبته وبموضوع اللوحات المنظر. ورغم هذا ينبغي ان نفهم لماذا حقق كل هذا النجاح خلال حياته الطويلة - ٨٤ سنة - حتى ان البعض عندما يذكر الفن المعاصر يخطر بباله اسم دالي قبل اسم بيكاسو.

ويقول دالي عن هذا في سيرته الذاتية التي نشرها عام ١٩٤٢ بعنوان «الحياة السرية لسلفادور دالي» ان طفيلته الاستعراض على هذه العائلة يرجع الى رغبته في ان يثبت لنفسه انه ليس الاخ الميت وإنما الحي.

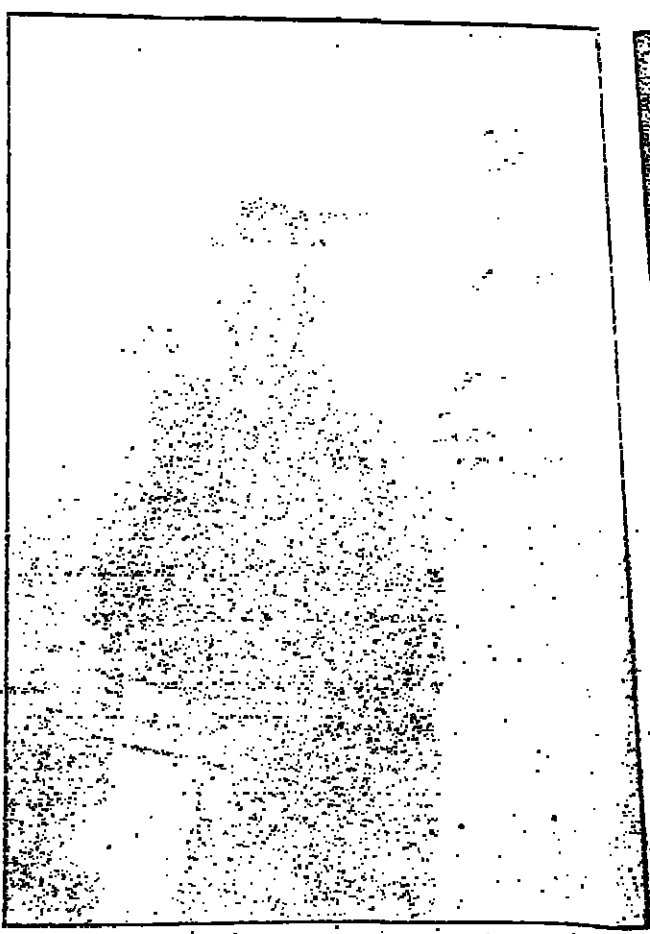
دالي في باريس. ووصل دالي الى باريس عندما كان عمره ٢٤ عاما بعد ان تعارك مع اساتذته في أكاديمية. مفرد ليس لانهم من اصحاب الاسلوب التقليدي القديم. وإنما لانهم ليسوا أكاديميين على النحو الكافي! وفي باريس جرب عددا من الاساليب الطليعية التجريبية بنجاح ثم كرس نفسه لاسلوب تنويري متفوق يتركز على الاساليب الألمانية والاسبانية للقرن السابع عشر.

وفي عام ١٩٢٧ بدأ تطبيق طريقته في رسم الأحلام والتي سبقه اليها الرسام الإيطالي دي كيريكو قبل الحرب العالمية الأولى. وفي باريس عقد صلات مع اسبانيين مثله على قدر من الشهرة والاحترام. مما فديريكو جارتيا لوركا ولويس بونويل. وشارك الاخير في فيلمه الأولي «الكلب انضالو» [١٩٢٨] والعصر الذهبي. [١٩٣٠] وكان لهذين الفيلمين الفضل في وضع دالي في الصف الأول لفناني السريالية بعد وقت قصير من وصوله باريس. وحقق الفيلم الأول نجاحا فنيا كبيرا. بينما اثار الفيلم الثاني موجة متعاطفة من الاستياء في

كان دالي يرسم الابتكار التي تحيط بالفن حتى تصبح حقيقة او جمالية مثل الأحلام والأوهام التي شكلت الخوف المنتظم لصورة اللاوعي التي كان دالي يلوها. حتى في السريالية التي كان احد تلاميذها في بداية حياته الفنية خلفها دالي بلوحاته الواضحة. المصنعة تصليلا دقيقا وبالتناقض بين الضوء والظلام والتحديد الدقيق الجاد. الى جانب ان الحدود الواضحة للخطوط التي تتميز بها السرياليين قد اساء دالي تصيها حتى يعطى للوحاته تأثيرا خرويا وأقيا. وبدلا من ان يفسر أحلامه كان دالي يرسمها.

وقد انتقد دالي بأنه كان حرفيا وأكاديميا معا. لكنه لم يكن كذلك. فقد كان مصورا أكثر منه أكاديميا.

من هو دالي؟ في عام ١٩٤١ رسم دالي لوحة سماها «مانيشا بورت ليجات» والتي يمكن ان تعتبر نسفا محكما للوحات عصر النهضة الإيطالية. ويمكن ان نقول ان دالي كان معنيا في المقام الأول بالجميل الخاصة. فحيلة وخدعة البصرية تعطي للمشاهد الذي يصوره ابعادا شديدة الطورية. اما المعاصرة التي اشتهر بها دالي فتكمن في انه يغير الطريقة التي يفكر بها المرء ويرى بها الأشياء. أما المواد التي استخدمها دالي فهي مواد تقليدية ويستخدم بمساحة تقليدية لكن يرسم شيئا تقليديا. ويمكن وضع دالي في نفس



● في عام ١٩٣٠ في بيته بضاحية كاداكس



● دالي في عام ١٩٢٨ عندما عمل في السينما



● في البثوثي باللاس الكاتبة يرسم احد أسبكتشاته عام ١٩٥١



● سلفادور دالي كما هو في بورتريه (مصحف لوموند)



● فنان دالي الخاص

النووة الفنية



أبو مدين والحوار

□ يبدو أننا فقدنا لغة الحوار الجيد والمفوضي... لهذا تلجأ إلى أساليب مرفوضة... والمشكلة أن الذين يلجأون لهذا الأسلوب اليائس هم من ترى فيهم القدرة والثباتية ويحتامهم في مقدمة الزوار هناك من يقول للذين ظروفهم وملايساتهم وتأثيره وهذا صحيح إلى حد ما... ولكن يظل التأثير نسبياً لدى من لهم علاقة بالثقافة... إلا إذا فقدوا القدرة على التعامل مع ما يختزنون... في (إقرأ) قرأت موضوعاً لشخصنا (أبي مدين) تعقيباً على ما كتبه عن [رياح التعريب تهب على الأغنية] فإذا به يجانب لغة الحوار حول الموضوع... ليتناولني ببعض عباراته... فليكن له ما يريد!! كحق للاستاذية التي أعطيتنا جفاً لقرائنا له... ولكن ما سألني أن أرى ذلك الاستاذ يترنح بين عباراته وأدعائه... التي لا أرى لها ما يبررها إلا إذا كان غير متابع بانتظام أو غير مطلع بكل كبيرة وصغيرة... أو أن يعلم ويطلع بما يريدونه أن يعلم به... استاذي أبو مدين... يعلم قبل غيره أسهاماتي [كفانا الله وإياكم شر الأنا] فليست كما يدعي أنني من (خاطفي الكيابة) لأنني لا أعرف (الكيابة) الذي يعنيه بهذا المثل ولست من أكليه كذلك ولأنني من أصل هذه التربة أعرف (الصقر) جيداً ولست من الذين يشبهون بين (الصقر) و (الغراب) أو يشبهونه... أما عن (شاكرك الشيعي) فهذا الزميل الكريم أعرفه جيداً وأعرف مشواره الفني ولكن ما زج به شيخنا إلا لهدف لا أعترف به... ولا أتعامل معه ولا أرتاح لمن يشرفني الدعوى خوله

ولكن السؤال لماذا تجاهل استاذنا (أبو مدين) رقم العدد والجريدة التي اشترت بها... هل ذلك تجاهلاً للجريدة؟ أو لتقدير مسار الجواز الذي أراد أبو مدين تقيده؟ لعلي أذكر شيخنا العزيز إذا أراد أن يتذكر أن ما كتبت عنه كان معشداً على ما صرح به الزميل الكريم لجريدة الشرق الأوسط في ١٩٨٩/١٠/١ م... فلماذا أراد أن يعلم وليس على طريقي التي وصفني بها (خطف الكيابة) أن يراجع العدد المشار إليه ليؤكد على الموضوع بنفسه... أما أن يتقيه وأنه لم يتم شيء من ذلك فهذا ما تمناه وهو من حقه ولكن بطريقة أكثر عصرية ومعاملة.

أما فيما يتعلق بغرض وصانتي على النادي... فهذا أمر مردود عليه مع احترامي... وليناقش القراء لفهم الموضوع أكثر ولكن في حقوق كموطن أن أتمتع بهذا الرخاء وهذا العطاء... من حق المطالبين بها في حدود أدركها تماماً ولا أسمح لنفسي تجاوزها وكان ينبغي من استاذ مثل شيخنا أن يرشدنا لو تجاوزنا ولكن بطريقة (إذا كبر ابنك خاويه) فقد انتهى عصر (العصا والفلاحة) ويخدمهم (بالسوط) أما مسؤولية الكلمة وإماتتها فأدركها تماماً وأتعامل معها ولا أعتقد أن شيخنا يذكر ذلك... وهو الذي أشار إلى هذا أكثر من مرة... إلا إذا كان (كلام الليل...) ولا أعتقد أن كلمات الرواد والشايخ من السهولة استبدالها لأنهم [كلمة وموقف]

أما لأنه غضب من جملة [احتراف النادي عن مساره] فلا أتصور أن ذلك بخلاف عن كل متابع لانشطة النادي وبقية الاندية... وليس بخلاف على كل مطلع على لوائح وانتظمة الاندية والجمعيات... ولكن أن أخطأت في ذلك... لكن الصحيح أنه الأظم والأعز ولا هذه الجملة تكات في الجراح دون أن أدري فأغضب غضبا عرفتني لأسلوبه المعتاد... الذي تصورت أنه مرحلة غابت من عطاء شيخنا

الشرط المسجل عليه بعض الاعمال موجود لدى الزملاء والجريدة موجودة... والحديث في هذا طويل... ولكني أفضل الحوار مع شيخنا عند هذه النقطة التي أحببت إيصالها... لا لشيء إلا لكي أحاطط على الصورة الطبية التي ما زالت محفورة في ذاكرتي والتي تمت مع الوقت لا على طريقة [الركض] و [اللوات] ولا على طريقة [شوقي] فطعني ما زال نستمر وما زالت أودي دوري كموطن في كل موقع



محمد عمر



أحمد عسيري

أضواء فنية

نجاح أي برنامج تلفزيوني كثيراً ما يعتمد على الإعداد والإخراج بدرجات كبيرة فليس من السهل يمكن إعداد برنامج منوع وكذا إخراجة. لكن دائماً ما ينجح الثنائي المبدع والمقدم صاحب الاطلاع الواسع المذيع أحمد عسيري والمبدع إخراجاً ضائفاً الغامدي في تقديم برامج منوعة ثرية ومثيرة وما برنامج الساعة الواحدة الذي بث يوم الأربعاء ١٤٠٩/٦/١٨ هـ وهو بالطبع من انتاج محطة تلفزيون أبها إلا دليل على ذلك...

٠٠ بقلم/

منصور مذكور

أعمالاً تليق بهذا الانتقال؟ وهل سترك متعلقاً كما عهدناك؟ نأمل ذلك ونحن بالانتظار.

** الفنان محمد عمر :

مضى أكثر من عامين على تسلمك كلمات شجيبة فصلت لصوتك تقريباً كتبها الشاعر أحمد عسيري ورغم تقديمك لها في لحظة من لقاء معك في التلفزيون السعودي على أنها إحدى جديدها إلا أننا لم نسلم:

حزينة الوجه في ليل الشتاء قولي متى تصفح عيونك للصباح... ولا أعتقد ألا أنك ستفنيها فهي من الحانك... هل نطمح في ذلك في شريك القادم أم أنه ستقضي عقوبة بالحبس مرة أخرى.

** أخيراً تمتع المنطقة الجنوبية بالكثير من التترات الفكلمية الجميل فهل يتجه ملحوننا الانتاذ للاعتراف من هذا الفن علماً أنني قرأت أن على عبدالكريم سيقدم أغنية من فلكلور مخطورة عسيرة وكلمات الشاعر الشاب عبيداه الشريف التي يقول مقطع منها:

قمر عالي فوق سلحه نيره
فلجعت نير عر نير

**

ياحليل إلى سكر في خيه
يرتد قلبه لا أبعد غيه
خالي من غر السنين:

لقد شعرت كغري من الذين شاهدوا ذلك البرنامج بقوة الإعداد وجمال الإخراج... وكما هي غنية بالاداءات يمثل تلك الاستطلاعات الشيقة مثل الاستطلاع الخاص بالطرق وكيف أن ذلك الرجل المسن لم يكن حتى مجرد الحلم أن يصعد مثل هذا النفق الأعجوبة الذي اختصر المسافة من ساعتين مشياً على الأقدام أو ركوباً على الدواب إلى خمس دقائق فقط لربط الشعبين برجال ألمع... وكما هو مشير لقاء ذلك العملاق «أبو صاروخ» وكما هي جميلة تلك الرقصات الشعبية عموماً تهتة خالصة للثنائي المبدع وتهتة لدير المحطة الجديد بداية طيبة للمحطة في أول أسبوع يصل به وأعود لأقول ليس هذا هو العمل الأول الذي نتجج فيه محطة أبها بل سبقته أعمال كثيرة نالت إعجاب كل من شاهدتها منها على سبيل المثال لا الحصر مسرح المنوعات وأولى حلقاته التي انتجت بمحطة أبها وبثت على شاشات تلفزيون دول مجلس التعاون الخليجي أثناء انعقاد مؤتمر القمة الخليجي بالرياض الحبيبة... فهل نرى مستقبلاً برامج بنفس هذه القوة؟؟ أعتقد أن ذلك ممكناً متى ما توفرت الامكانيات وحظيت المحطة بمش ما تحظى به المحطات الرئيسية وهذا ألمانا...

** الفنان صالح خيري :

أنت فنان صاحب صوت مميز سمعنا عن انتقالك لمدينة الاضواء عروس البحر مجددة فهل سنسمع

زجل



حمدان سعد

ربيع جدة

* كلمات / حمدان سعد *

سلام دكتورنا خالد

من الاحباب في البندر

سلام مني أنا العاشق

عروس البحر يلاحتوز

**

إينا جدة أنا عاشق

جملتك عشقا مكرز

وعشقي ليكي له رونق

وانتي لابسك الاخضر

**

ربيع جدا ربيع مزهر

معطرة عطره غبزر

ربيع جدا له منظر

جيسل وفرانجي أكثر

**

تعالوا نرقص الليلة

على الانغام ونرزمز

ونشجي الامل بالليلة

وتفرح كلها وتسهر



ماسيندياني في لحظة من فيلم «التألق».

أزمة دور عرض في إيطاليا

في إيطاليا ظهرت فجأة مشكلة في إيجاد دور العرض الكافية لعرض الافلام السينمائية الجديدة. ففي خلال شهرين فبراير ومارس وحدهما سيكون قد تم انتاج ٦٠ فيلماً جديداً جميعها جيد المستوى لاسماء لامعة في التأليف والإخراج. سوف يكتمل انتاج فيلم ايتوري



فيلم نوم بيرجر.

كوستا جافراس يكثف عن وجهه

كتب/ حسين محمود
«بيتراند الشفوة» هو اسم الفيلم الجديد للمخرج اليوناني كوستا جافراس الذي سبق وأن قدم أفلاماً سياسية مثل «زبد» و«الاعتراف» وأخيراً هذا كلاف الذي احتقت به الدوائر السينمائية العربية رغم بعض التطويرات التي وجهها تفر قليل من النقاد العرب عن الوجه الصهيوني الخلفى لمخرج الفيلم. ففي فيلمه السابق «هذا كلاف» يصور جافراس قصة شاب عربي بمنزلة القديم الذي استولى عليه الصهيونية في إحدى قرى فلسطين العربية فيتعرف على مجاميع يهودية تقف عاجزة أمام البطش البوليسي الصهيوني وتعلن فشلها في استرداد «الحق» للعربي وفشلها في حياتها الزوجية والاجتماعية والنفسية. وقد تم تصوير الفيلم في القدس المحتلة. وفي الفيلم الذي يعرض حالياً في أوروبا وأمريكا «بيتراند الشفوة» يعود كوستا جافراس إلى الصهيونية فيصور أحداثاً تقتل مذبح تلفزيوني يهودي في شيكاغو على يد جماعات النازية الجديدة فتفقد إدارة المخابرات الفيدرالية إحدى العمليات لقربة أمريكية ينشئ إليها القتل فتتج في اكتشاف القاتل ثم تقتله. وبعد أن تقتله تصف شخصته - المذبح اليهودي - بأنه كان شهيداً. بعد هذا الفيلم المباشر الصريح أعتقد أنه لا يصح أن يتخذ القواد العرب مرة أخرى في جافراس ويقدّمونه على أنه يدافع عن الحق العربي.

فيلم بطولة دابرا وينجر وتوم بيرجر.

الكلمة والتغيم



رسالة للفنان محمد عبده

عزيزي الفنان الكبير محمد عبده :
الكبير سيظل كبيراً... لا عليك مما يدور الآن في الصفحات الفنية... أرجو أن تظل مرتفعاً عن كل ذلك... فذلك ما ينبغي منك... لقد أعجبتني كلمة الاستاذ جلال أبو زيد (فوق هام السحب)... لذا أردتها دائماً... ولك تحياتي...

عبدالمعطي الجليل
جدة/ ج. الزهراء



الفن... من رسوم الاطفال

أطفال العراق يشاركون في معرض جمعية الثقافة والفنون

العراقية وبغداد بـ (١٠) رسوم منسوبة ومتميزة تتناول الجانب الإنساني وتعكس جنود الصليبية ووحشيتهم في التصدي لإرادة الإنسان العربي الفلسطيني.

هذا وقد وجهت الجمعية الدعوة لصنع الاطفال العرب والفلسطينيين للمشاركة بأعمالهم في هذا المعرض حيث حدد أعمال الاطفال لغاية خمسة عشر عاماً وبأية خامة فنية كانت.

بغداد - النووة الفنية - سامي علبشور :
تشارك وزارة التربية العراقية في المعرض المتعلق لرسوم الاطفال الذي تقيمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تضافاً مع الانتفاضة الفلسطينية وذلك في منتصف شهر مارس ١٩٨٩ م حيث سيطوف المعرض كبريات المدن الاميركية ابتداء من العاصمة واشنطن وستشارك كل مديرية من المديريات العامة في المحافظة



نواف بن محمد

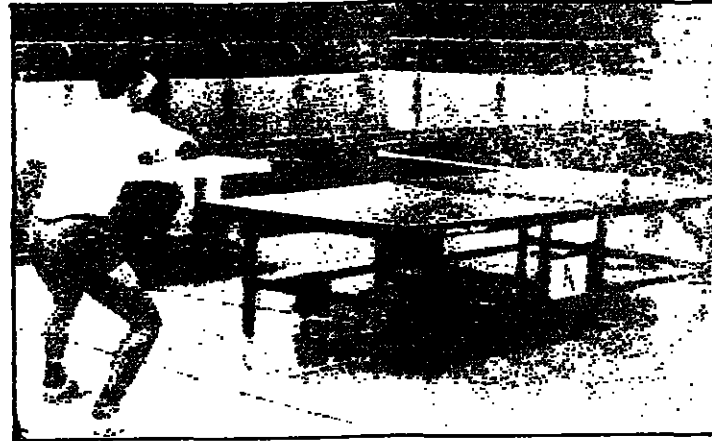
تعاون جميل لفتح صفحة جديدة

كتب / حمد الراشد
جميل ان تفتح الاندية بينها قنوات الاتصال .. والأجمل ان تمد بينها جسور التعاون والتضيق .. فتعمل معاً لتحقيق مصلحتها الخاصة .. ضمن اطار المصلحة العامة.

جميع الاندية .. تأخذ شكلاً جماعياً لافدياً يتمحور في ممتلكات، او منشآت .. فالاندية اخرج ماكنون الى فتح صفحة جديدة للتعاون بينها على كافة المستويات ولاندري سبباً مقنعاً لعدم فتحها حتى الان بالصورة المأمولة وحتى يحين موعد اللقاء جميع الاندية على بساط المحبة والصداقة والتعاون المخلص المتمر لامتلاك الا تحية رجال الاتحاد والهيال على تطور العلاقة بينهما بمايقاع سريع يتجه نحو المثالية رغم التنافس الشديد بينهما.



تسخين من حملي زاهد وعبد احمد قبل اللقاء



من لقاء المنتخب السعودي والعراق

البطولة فرصة غالية للمملكة

الشامي :

صرح الاستاذ ابراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس العام للشؤون الفنية ونائب رئيس الاتحاد السعودي للتنس وتنس البطولة ان هذه البطولة فرصة غالية ومناسبة سعيدة للمملكة باستضافة اشغالها المشاركين من الدول العربية.

واشار الشامي الى ان ذلك يعتبر امتداداً لكل اللقاءات والتطبيقات التي تقوم بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طريق الاتحادات الرياضية السعودية كما انها فرصة طيبة ايضاً ان يشاهد اخواننا العرب الذين لم تتم لهم الفرصة بعد لمشاهدة بعض الفئات وماوصلت اليه المملكة من تطور ورفي في مختلف المجالات وليس في المجال الرياضي فحسب حيث اعد لهم برنامج حافل من الاتحاد ليتمكنوا من الاطلاع على معالم مدينة الرياض .. ولاشك ان تقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية ورئيس الاتحاد العربي للابلاي الرياضية باقتحامه لهذه البطولة يعد تتويجاً لهذا العمل الجيد الذي قام به الاتحاد السعودي للتنس وتنس البطولة.



مشهور الخطيب يتحدث لبندر العمري

في مكافحة افه المخدرات قام الاتحاد السعودي للتنس وتنس البطولة بطبع شعار (لا للمخدرات) وذلك ايماناً منه بأهمية تكثيف كافة الجهود من اجل التعريف بأضرار المخدرات على افراد المجتمع.

تقلول بتحقيق نتائج ايجابية ابدى اداري منتخب المملكة فوزي دارو

لا للمخدرات تنقيداً للتجهيزات السامة الكريمة

ثقتنا كبيرة في تغطية اعلامية مميزة

الدمام / فهد عوض الملوكي
تحدث للندوة الاستاذ جاسم ياقوت رئيس اللجنة الاعلامية للمجموعة المثالية لكأس العالم الخمسة للشباب عن الاتصالات يادها جارية مع المسؤولين هذه الالام للتحقيق لتكثيف دخول الصحفيين والمصورين لصاله المطار لكي يحظى الوفد بتغطية اعلامية مميزة.



جاسم ياقوت

واوضح بان هناك تصاريح تصدر في الحال ليتسنى عمل المطلوب من الاذاعة الاعلاميين في التغطية الاعلامية. ووضح ان ثقته في زملائه الاعلاميين كبيرة فهم على قدر من الوعي والمسؤولية لمواجهة هذا الحدث الكبير. واختتم حديثه للندوة بتمنياته بالتوفيق لجميع العاملين لاطهار البطولة على اكمل وجه لاطعام صورة مشرفة عن بلدنا ومناخنا على من اهتمام وماتملكه من حضارة وتقدم وازدهار.

البحاء - عبدالله غريب
قام اعضاء فريق نادي الصحراء بالعقيق بزيارة الى مدينة قوفا بتهمة رداً للزيارة التي سبق وان قام بها فريق واغصاء نادي قوفا لنادي الصحراء .. حيث اقيمت مباراة بين فريقي الناديين في كرة القدم انتهت بفوز فريق قوفا بنتيجة ١/٢ وذلك في اطار مشاركة نادي الصحراء بالعقيق في برنامج الشتاء الرياضي الترفيهي المقام هذا العام بمدينة قوفا .. كما حضر الجميع الامسيات التي اقيمت بقلوب ثم تحول اعضاء نادي الصحراء على المعرض الفنية وقام بزيارة لضيافي قوفا لمشاهدة بعض الاثر القديمة كما اقيمت مباراة اخرى بين قوفا ومجموعة من اللاعبين الذين يرتدون فلاتات فريق الصحراء بالعقيق مكون من نجوم الاهلي وهم عمار ماع وسمر عبدالله ومحمود حسين وخمسة من نادي الصحراء وتسلط من الصحفيين وانتهت المباراة بفوز الفريق الضيف على قوفا بنتيجة ١/٢.

تجدر الاشارة الى ان نادي الصحراء بالعقيق يشترك اندية منطقة البحلة في كثير من المناسبات الى جانب فريقه من مشاركتها رياضية وثقافية وفيه خلال الاسابيع القليلة حيث انه يملك قرات ومواهب جيدة وهو من الاندية حديثة العهد بقلبة.

اليوم اجتمع هام للاتحاد العربي للبطولة
الرياض - واس - يعقد المكتب التنفيذي العربي لكرة الطائرة اجتماعاً له اليوم الخميس برئاسة الاستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة الطائرة. وسيطلع المجلس على اخر ماتم من اجراءات للبطولة الاسيوية العاشرة لكرة الطائرة والتي ستقام بالاردن خلال شهر ابريل من العام القادم ١٩٩٠م.

كما سيناقش المكتب طلب الاتحاد الجزائري استضافة البطولة العربية الثالثة عشر التي ستقام عام ١٩٩٢م كما يطالع المكتب على المذكرة الواردة من الاتحاد الافريقي للعبة حول سبل دعم التعاون بين الاتحادين الافريقي والعربي بالإضافة الى الاطلاع على مشروع النظام الاساسي الموحد للاتحادات الرياضية العربية والذي اعده الاتحاد العربي للابلاي الرياضية.

اليوم اجتمع هام للاتحاد العربي للبطولة
الرياض - واس - يعقد المكتب التنفيذي العربي لكرة الطائرة اجتماعاً له اليوم الخميس برئاسة الاستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة الطائرة. وسيطلع المجلس على اخر ماتم من اجراءات للبطولة الاسيوية العاشرة لكرة الطائرة والتي ستقام بالاردن خلال شهر ابريل من العام القادم ١٩٩٠م.

كما سيناقش المكتب طلب الاتحاد الجزائري استضافة البطولة العربية الثالثة عشر التي ستقام عام ١٩٩٢م كما يطالع المكتب على المذكرة الواردة من الاتحاد الافريقي للعبة حول سبل دعم التعاون بين الاتحادين الافريقي والعربي بالإضافة الى الاطلاع على مشروع النظام الاساسي الموحد للاتحادات الرياضية العربية والذي اعده الاتحاد العربي للابلاي الرياضية.

اليوم اجتمع هام للاتحاد العربي للبطولة
الرياض - واس - يعقد المكتب التنفيذي العربي لكرة الطائرة اجتماعاً له اليوم الخميس برئاسة الاستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة الطائرة. وسيطلع المجلس على اخر ماتم من اجراءات للبطولة الاسيوية العاشرة لكرة الطائرة والتي ستقام بالاردن خلال شهر ابريل من العام القادم ١٩٩٠م.

كما سيناقش المكتب طلب الاتحاد الجزائري استضافة البطولة العربية الثالثة عشر التي ستقام عام ١٩٩٢م كما يطالع المكتب على المذكرة الواردة من الاتحاد الافريقي للعبة حول سبل دعم التعاون بين الاتحادين الافريقي والعربي بالإضافة الى الاطلاع على مشروع النظام الاساسي الموحد للاتحادات الرياضية العربية والذي اعده الاتحاد العربي للابلاي الرياضية.

اليوم اجتمع هام للاتحاد العربي للبطولة
الرياض - واس - يعقد المكتب التنفيذي العربي لكرة الطائرة اجتماعاً له اليوم الخميس برئاسة الاستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة الطائرة. وسيطلع المجلس على اخر ماتم من اجراءات للبطولة الاسيوية العاشرة لكرة الطائرة والتي ستقام بالاردن خلال شهر ابريل من العام القادم ١٩٩٠م.

كما سيناقش المكتب طلب الاتحاد الجزائري استضافة البطولة العربية الثالثة عشر التي ستقام عام ١٩٩٢م كما يطالع المكتب على المذكرة الواردة من الاتحاد الافريقي للعبة حول سبل دعم التعاون بين الاتحادين الافريقي والعربي بالإضافة الى الاطلاع على مشروع النظام الاساسي الموحد للاتحادات الرياضية العربية والذي اعده الاتحاد العربي للابلاي الرياضية.

اليوم اجتمع هام للاتحاد العربي للبطولة
الرياض - واس - يعقد المكتب التنفيذي العربي لكرة الطائرة اجتماعاً له اليوم الخميس برئاسة الاستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد العربي والسعودي لكرة الطائرة. وسيطلع المجلس على اخر ماتم من اجراءات للبطولة الاسيوية العاشرة لكرة الطائرة والتي ستقام بالاردن خلال شهر ابريل من العام القادم ١٩٩٠م.

المسييري : نطمع في المركز الاول

الدمام - فهد عوض الملوكي
يخوض فريق رفع الاثقال بنادي الهدي لدرجاتي الناشئين والشباب .. منافسات بطولة المسكة لرفع الاثقال مثلاً للتلقة الشرقية بعد احرار المركز الاول والجدير بالذكر ان البطولة تقام بالرياض وبدأت يوم امس الاربعاء وتستمر حتى يوم غد الجمعة .. قبل السفر للرياض كان للندوة لقاء خالف مع رئيس اللجنة الرياضية بنادي الهدي الاستاذ مهدي المسييري. وعند سؤاله عن استعدادات فريقه للبطولة وماهي توقعاته لها قال ابراهيمي: استعداداتنا جيدة ولاعبونا عند حسن الظن بهم ونحن واثق من احمدهم عند حسن التهيئة الجيدة ونتمنى ان يفلحنا الحظ واما التوقعات فهي صعبة للغاية.

وهو مايسعون اليه نحو تحقيق البطولة والتي نأمل ان تكون من نصيبنا.

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول



عبد احمد يعال العراق

وهو مايسعون اليه نحو تحقيق البطولة والتي نأمل ان تكون من نصيبنا.

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

المسييري : نطمع في المركز الاول

هل تعبر الطائرة الاهلاوية المحيط ؟

كتب محمد الملهبي
تتبع اليوم مباريات الاسبوع الثامن للدوري الممتاز لكرة الطائرة وهو الاسبوع الاول من الدور الثاني وقد انتهت مباريات الدور الاول بتصدر الاهل للفريق كعبادة برصيد ١٢ نقطة وله لقاء مع مؤجل مع النصر فيما قفز فريق المحيط الى المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط وبفارق الاثنا عشر عن فريق الهلال والاتحاد اللذان جاء في المركز الثالث والرابع على التوالي.

وكملت نتائج مباريات الاسبوع السادس قد جاءت على النحو التالي :

كسبها الاهل قبل ايام
مباراة الدور الاول كسبها الاهل ١/٢
الاتفاق على النصر ٢/٣
الهلال * الاتحاد
يلتقي الفريقان الساعة السابعة
من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بالدرعية . يتساي الفريقان في عدد النقاط فكل منهما ١٠ نقاط والفائز منهما سيصعد للمركز الثاني اذا ما خسر المحيط من الاهل فيما سيتراجع الخاسر الى المركز الرابع .. الهلال هو المرشح لكسب وان كان قد خسر لقاءه للمضي امام الاهل ٢/١ الا ان الاتحاد لم يقدم مستوى جيد امام الحزم على الرغم من فوزه بصعوبة ٢/٢.

لذلك فلن يجد نجوم الهلال صعوبة في رد هزيمة الدور الاول التي تلقوها من الاتحاد ٢/٣ وسفر زهدا تكون بنفس النتيجة.
● النصر * الصفا
يلتقي الفريقان الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بالدمام في مباراة يصعب التوقع لنتيجتها خاصة بعد تغير مستوى النصر للمنتخب الى الاسوأ وخسارته بسهولة لقاءه في الاسبوع السادس على ارضه وبين جمهوره من الاتفاق ٣/٢.
ربما يستفيد فريق الصفا من

عوامل الارض والجمهور لصالحه ويكسب اللقاء ..
مباراة الدور الاول كسبها النصر في الرياض بصعوبة ٢/٢.
● الاتفاق * الحزم
يلتقي الفريقان الساعة الثامنة والنصف مساء على صالة رعاية الشباب بالدمام .. فريق الاتفاق كسب لقاءه قبل ايام بفاجحة امام النصر في الرياض ٢/٣ صفر في حين اخرج فريق الحزم فريق الاتحاد عندما خسر امامه بصعوبة ٢/٢.

مستوى الفريقان متقارب وان كانت عوامل الارض والجمهور تميل لصالح فريق الاتفاق الذي يسعى الى

صافرة حكم المباراة كلفت اسرع ليعمل حكم المباراة نهاية المباراة بفوز فريق الحمى يهدفين مقابل هدف وبذلك يحصل على كأس الدورة.
وقد سلم الاستاذ عبدالله ملة مدير مكتب رعاية الشباب بالعجالة بالقيادة كأس الدوري والميداليات الذهبية لفريق الحمى والميداليات الفضية لفريق الفريه.

كما حصل لاعب الحمى وكيلين الفريق عوان عبدالله على كأس افضل لاعب وحصل على غلض على كأس افضل حارس . وحصل مسفر احمد على كأس هدف الدورة.
وقد قدم الاستاذ محمد صيف الله اداري فريق الحمى درج الاستاذ عبدالله ملة مدير مكتب رعاية الشباب ودرج اخر للاستاذ محمد سليمان عضو مجلس ادارة نادي غلض والمشراف على الدورة.

بعد ذلك تحول فريق الفريه ولكن

في الاسبوع الاول من الدور الثاني لكرة الطائرة

● فوز الاهل على الهلال ١/٢
● المحيط على الصفا ٢/٣
● الاتفاق على النصر ٢/٣
● الاتحاد على الحزم ٢/٢
● مباريات اليوم :
● الهلال * المحيط
يلتقي الفريقان الساعة السابعة مساء على صالة رعاية الشباب بجدة في واحدة من اقوى مباريات الدوري حيث تجمع فريق الاهل للتصدي برصيد ١٢ نقطة بعد فوزه في الاسبوع السادس على الهلال ١/٢ وفريق المحيط صاحب المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط بعد فوزه هو الآخر على فريق الصفا ٢/٣.

الاهل ينظر للمباراة من زاويتين الاولى باعتبار فوزه بها ربما يتوجه بطلاً للدوري مع نهاية المباراة وان كان هو المرشح الاول للبطولة ولن يكون بالامكان لاي فريق اخر ان يتفاهه او يستحق حتى مجرد منافسته والثانية. اعتبار المباراة استعداد نهائي قبل مشاركتها في بطولة ابلاي الخليج بعد يومين.

فنيا الاهل مرشح لكسب نظراً لفرق المستوى والخبرة لدى اللاعبين وان كان فريق المحيط يسمى الى كسب وان كانت فرصته ضئيلة على الرغم من تحسن مستواه مقارنة بفريق الاتحاد والهلال اللذان

كتب / عبدالله القايومي
في اروع واجمل فترات شهادتها دورة الربيع بالشعب والتي التقى فيها الحمى من يتي كبير والفريه من فيها الحمى على الكاس استطاع الحمى فيها ان يقدم اجمل العروض خلال الدورة وان يحفظ الكاس من امام الفريه ومن امام جماهير الفريه ومن

امام جماهير الفريه. وقد بدأ الشوط الاول وامام حضور جماهيري كبير بداية قوية من للفريهين استطاع الفريه ومن كره في الدقيقة الخامسة والعشرون ان يسجل اول اهداف المباراة.

بعد ذلك بدأ ضغط متواصل من الحمى حتى تحاقق له التفاعل عن طريق سعد خلوفه في الدقيقة اربعين من الشوط الاول الذي انتهى بالتعادل.

وفي الشوط الثاني وضع الإصرار على لاعبي الحمى في تقديم شوط عالي بالفتيات واستطاع في هذا الشوط ان يملك زمامه من البداية وقد اضاع معلوموه العديد والعشرون من كرة جميلة لعبها محمد مزيق وأودعها بكل ثقة شبك حارس الفريه.

بعد ذلك تحول فريق الفريه ولكن

استفسارات .. واسئلة

وفي هذا الصدد قام مندوبون من سفارة ماتي بزيارة لاستاذ الملك فهد الدولي وزيره مصالحة بوزارة رعاية الشباب بجدة الذي ستقام عليه مباريات المجموعة الثالثة .. بالإضافة الى بطاقتي ١٥٠٠ بطاقتي المباريات لحضور

جدة/ حمد الراشد
تستقبل اللجنة المنظمة لمجموعة جدة منذ ايام طلبة عديدة من سفارات امريكا - ماني - البرازيل - تحمل استفسارات واسئلة مستندة رعاية الشباب بجدة الذي ستقام عليه مباريات المجموعة الثالثة .. بالإضافة الى بطاقتي ١٥٠٠ بطاقتي المباريات لحضور

جدة/ حمد الراشد
تستقبل اللجنة المنظمة لمجموعة جدة منذ ايام طلبة عديدة من سفارات امريكا - ماني - البرازيل - تحمل استفسارات واسئلة مستندة رعاية الشباب بجدة الذي ستقام عليه مباريات المجموعة الثالثة .. بالإضافة الى بطاقتي ١٥٠٠ بطاقتي المباريات لحضور

وصول بوب هاوتون

جدة / حمد الراشد
وصل جدة مساء امس الاربعاء وفي ساعة متأخرة مدرب الاتحاد بوب هاوتون قادماً من لندن على متن إحدى رحلات الخطوط البريطانية ومن المتوقع ان يمكث اياماً في فندق البلاد بجدة ريثما ينتقل الى سكنه الجديد .. بوب هاوتون سيحضر اليوم مع ادارة ولاعبي نادي الاتحاد اليوم المفتوح في مركز بولينج جدة والذي سبق له توجيه الدعوة لادارة ولاعبي نادي الاتحاد لاتفاق يوم كامل في ضيافته سيكون لقاء تعارف بين بوب هاوتون واللاعبين الجدد .. ويتوقع ان تبدأ تدريبات فريق الاتحاد تحت اشراف بوب هاوتون بعد غد السبت.

جدة / حمد الراشد
تستقبل اللجنة المنظمة لمجموعة جدة منذ ايام طلبة عديدة من سفارات امريكا - ماني - البرازيل - تحمل استفسارات واسئلة مستندة رعاية الشباب بجدة الذي ستقام عليه مباريات المجموعة الثالثة .. بالإضافة الى بطاقتي ١٥٠٠ بطاقتي المباريات لحضور

جدة / حمد الراشد
تستقبل اللجنة المنظمة لمجموعة جدة منذ ايام طلبة عديدة من سفارات امريكا - ماني - البرازيل - تحمل استفسارات واسئلة مستندة رعاية الشباب بجدة الذي ستقام عليه مباريات المجموعة الثالثة .. بالإضافة الى بطاقتي ١٥٠٠ بطاقتي المباريات لحضور

اقبال على النادي الصحي

جدة / مكتب الندوة
يشهد النادي الصحي الذي افتتح حديثاً بنادي الاتحاد اقبالاً حقيقياً من هواة الرشاقة والصحة واللياقة وفطاني الوسيلة .. وكل يوم يستقبل النادي طلبات جديدة للحصول على العضوية والاستفادة من مميزات النادي الصحي.

جدة / مكتب الندوة
يشهد النادي الصحي الذي افتتح حديثاً بنادي الاتحاد اقبالاً حقيقياً من هواة الرشاقة والصحة واللياقة وفطاني الوسيلة .. وكل يوم يستقبل النادي طلبات جديدة للحصول على العضوية والاستفادة من مميزات النادي الصحي.

جدة / مكتب الندوة
يشهد النادي الصحي الذي افتتح حديثاً بنادي الاتحاد اقبالاً حقيقياً من هواة الرشاقة والصحة واللياقة وفطاني الوسيلة .. وكل يوم يستقبل النادي طلبات جديدة للحصول على العضوية والاستفادة من مميزات النادي الصحي.



عبدالله الطلق رئيس النادي

عبدالله خلف
حارس مرمىعبدالله قروش
لاعب وسط

كتب - احمد القبايع
محسن صالح مدرب فريق الوطني لكرة القدم .. له بصمات واضحة المعالم على هذا الفريق الغض حيث استطاع ان يصعد به الى دوري الدرجة الاولى .. وساعدته الظروف في البقاء في الاولى الامر الذي يتيح له فرصة العطاء في الموسم القادم ..

استضافناه في هذا اللقاء الرياضي الذي كشف فيه عن برنامجنا مع الفريق واماله وطموحاته وتطلعاته ..

محسن صالح مدرب الوطني يقول

ليس ذنبني ان يرهل من لا يخلص للنادي

لدينا مجموعة من افضل لاعبي المملكة

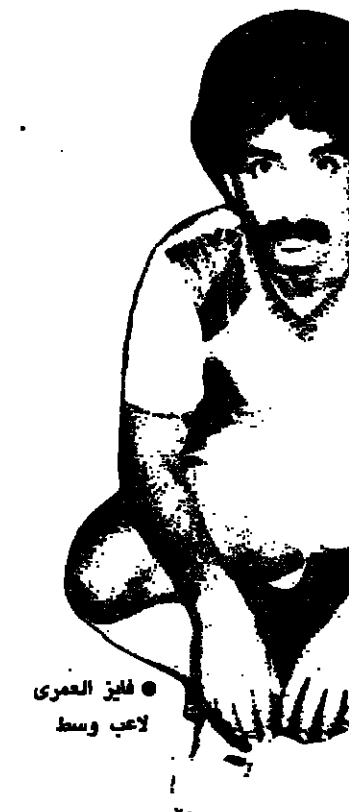
اكفاء ! عامة هناك تقاؤل كبير بين صفوف اعضاء النادي بالادارة الجديدة والجميع ينتظر منهم الكثير ليقدموه للنادي ولاشكته المختلفة !
اما عن حكاية تجديد العهد فسابقة لاوانها فما زال هناك متسع من الوقت امام الطرفين ليقدر .. انا شخصيا لدى مطالب معينة .. ليست ملية .. ولكنها تخص فريقا وارى ضرورة تحقيقها واقارها قبل توقيع العقد الجديد لكي اضمن تحقيق النجاح فان اجازها المجلس فلن تكون هناك عوائق امام تجديد العقد خاصة وان علاقتي مع الجميع طيبة وممتازة ولكن كل الحب والتقدير للجميع جماهير ومسؤولين ولاعبين وقد تكون لدى المجلس وجهة نظر من اى زاوية ومن حق المجلس ان يقرر ما يرى فيه صالح النادي !

■ مشاريع المستقبلية تتمثل في ضرورة البحث عن عناصر جديدة لا تقل عن العناصر الموجودة فوجود البديل الجاهز يدفع الاساسي للانضباط والجدية والابداع في اقامة معسكر تدريبي قبل بداية الموسم بوقت كاف اتركه لادارة النادي لتحديد مكانه والاحتكاك بفريق قوية داخلية وبخارجية والارتقاء اكثر بمستوى اللياقة البدنية وتطوير طريقة اللعب كما سبق وذكرته ..

■ الفريق المحظوظ هذا الموسم هو على الترتيب الرائد / الفيحاء / النجمة الرائد / التعاون / العربي وافضل اللاعبين : سندوس - الحمدان - خالد المنصور - موسى الموسى - صالح المبارك

■ حكم المملكة من افضل حكم الكرة العرب .. واكثرهم حيادا ونزاهة ولان الحكم بشر بلائد ان يخطئوا احيانا ومن حظي السعي ان هذه الاخطاء الغير مقصودة حدث بعضها مع فريقا في مبارياتنا امام الرائد من بريدة والعربي من تبوك والفيحاء من الجمعة وبلاط من ادت الى خسارة الفريق لقطا كان احق بها عموما هذا من سوء حظنا وليس من سوء التحكيم !

■ كل لاعبي فريق الشباب الصالحين للمشاركة مع الفريق الاول انضماما مع بداية الموسم الى الفريق الاول واصبحوا اساسيين - فريق الشباب الان لا يوجد به لاعب واحد قادر على حيز مكان في الفريق الاول واقترحهم للاشتراك اللاعب موسى سحاب اما الباقيين قامامهم موسمين على الاقل وهم محمد حسن - احمد نصير وعلى ابراهيم وسعد يحيى شوقي وتركي ..

فايز العمري
لاعب وسط

الوصول لهذا الهدف كل لاعبي الوطني حصلوا على فرص لاثبات وجودهم ومن اثبت وجوده واحب النادي بقاءه معنا ومن لم يثبت وجوده وليس مخلصا للنادي يرهل وهذا ليس ذنبني !!

■ لم يكن الوقت الذي نركز فيه على الصعيد للممتاز - امامنا مشوار لا يقل عن سنتين للتفكير في ذلك فالفرق في حاجة الى بدلاء اكفاء لانني عانيت هذا الموسم من ذلك وفي حاجة للاحتكاك مع فرق قوية استعدادا للموسم القادم ..

■ كل مجلس ادارة النادي من بداية الموسم اثر على مسيرة الفريق خاصة وان النادي استمر مدة ليست بالقصيرة حتى تم انتخاب مجلس جديد ولم يكن هناك سوى رئيس النادي عبدالله الطلق ونائبه ابراهيم الاحمد يسمين امور النادي والمفروض ان يكون هناك تواجد اداري مكثف يشرف اللاعبين بالمسؤولية ويديهم لتحقيق الانتصارات ..

■ المدرب وحده ليس كل شيء فيكون تواجد الامكانيات والادارة الراعية والموازنة الجاهزة لا تكفل مسيرة النجاح حتى لو كان هناك مدربا كفاء ولاعبين

محسن صالح
مدرب الوطنياحمد الخالد
لاعب مدافع

هذا ثاني موسم لي مع الوطني وقبلها كنت مدريا لنادي اهل دبي لعبت بطريقة موسمين ويطبقها اللاعبين ويحفظوها جيدا وحصلنا بها على بطولات المنطقة درجة الشباب والاولى الموسم الماضي وصعدنا بها لدوري الدرجة الاولى وهذا يدكاف على سؤالكم .. وكان المفروض ان نطور هذه الطريقة هذا الموسم لتحصلوا الى الدرجة الاولى .. وكان الدفاع يرجع احد راسي الصرية - للوسط ولان ظروف احد شوقي واحد المليونير لا تسمح بمزاولة التدريب مع بقية اللاعبين تزدرك حيث ان لياقتهم ان تستعظم على تنفيذ الشق الدفاعي والتكتيبي بتطوير طاقتي وهم

■ هذا ثاني موسم لي مع الوطني وقبلها كنت مدريا لنادي اهل دبي لعبت بطريقة موسمين ويطبقها اللاعبين ويحفظوها جيدا وحصلنا بها على بطولات المنطقة درجة الشباب والاولى الموسم الماضي وصعدنا بها لدوري الدرجة الاولى وهذا يدكاف على سؤالكم .. وكان المفروض ان نطور هذه الطريقة هذا الموسم لتحصلوا الى الدرجة الاولى .. وكان الدفاع يرجع احد راسي الصرية - للوسط ولان ظروف احد شوقي واحد المليونير لا تسمح بمزاولة التدريب مع بقية اللاعبين تزدرك حيث ان لياقتهم ان تستعظم على تنفيذ الشق الدفاعي والتكتيبي بتطوير طاقتي وهم

■ على مدار ثلاث مواسم متتالية عملت فيها مع النادي الوطني استلخ القول ان لدى مجموعة من افضل لاعبي المملكة

■ احيانا يضطر المدرب الى الدفع بمجموعة من الناشئين بصرف الفريق الاول مرة واحدة وليس بالتدريج والمفروض ان يتم ذلك تدريجيا وهذا ماحدث معي عندما اضطررت الى تغيير جاد الفريق في زمن قياسي والسبب انني اتبع طريقة تحتاج الى التسلط واللبب الجماعي في وجود قائد كصالح مدين كيقين الفريق الذي يؤهله مستواه للاستمرار وليس صفته ككثيرين واعترف بان هذه مغامرة ولكن لم يكن لدى شيء اخسره فالفرق كان من الدرجة الثانية والفسادة لن تكفه للدرجة الثالثة كما انه لم يكن حاصلنا على بطولات المنطقة !

■ اما اشراك لاعبين لا يعرفهم الجمهور فكل لاعبي الوطني قبل الصعود للدرجة الاولى لم يكن يسعهم بهم احد !!

■ اي مدرب يعمل من اجل الفوز وهذه قاعدة رياضية ومن اجل تحقيق هذا الهدف لا اعتقد انني ساهمت لاعبا سيساهم في



■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

■ اشاع الفريق كل فرص الفوز في الضغوط الاولى امام الرياض واثبت ذلك على نفسيات اللاعبين - وفي الشوط الثاني حيث كانت المباراة فاصلة وادى ذلك الى هبوط مستوى الاداء بالاضافة الى اشتراك احمد شوقي وهو مصاب وكذلك عبدالله صالح وحده عرله واضطرت لتركه الناشء

اقترافي: الورد الجودي

البحرنة الرياضية

حفاظنا في حديث الذاكرة

لعبت مع الاتحاد فوق حطة

الى متى يظل المدرب الاجنبي كاتم على انفاسنا؟

الكرة النازرة في يد الوافدين

في تعفد دقيقة: واري نزع اسمه في ذاكرة تاريخ الصاعرة

نجوم عام ٨٨ فوق هام السحب في المقدمة

رفضان العرب في القصة

الى جانب حشد حافل من الاخبار والمواضيع الرياضية الشيقة

امتيان التوزيع: الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

البحرنة الرياضية

حفاظنا في حديث الذاكرة

لعبت مع الاتحاد فوق حطة

الى متى يظل المدرب الاجنبي كاتم على انفاسنا؟

الكرة النازرة في يد الوافدين

في تعفد دقيقة: واري نزع اسمه في ذاكرة تاريخ الصاعرة

نجوم عام ٨٨ فوق هام السحب في المقدمة

رفضان العرب في القصة

الى جانب حشد حافل من الاخبار والمواضيع الرياضية الشيقة

امتيان التوزيع: الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

